

<p><b>I.T.C.G. "G. BARUFFI"</b> <b>Mondovì</b></p> <p><b>Indirizzo: Costruzioni</b> <b>Ambiente Territorio</b></p>	<p><b>Anno scolastico 2023/2024</b></p> <p><b>PIANO DIDATTICO ANNUALE</b></p> <p>MATERIA: Lingua e lett. Italiana ORE SETTIMANALI: 5</p> <p>CLASSE: 3<sup>^</sup> CAT</p> <p>INSEGNANTE: prof. Francesco Arena</p>	
<p><b>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</b></p>		
<p>Lo studio della Letteratura italiana dalle sue origini al Cinquecento offre punti di collegamento con Storia (dal Medioevo al Rinascimento). Il programma poi offre molti punti di contatto con I.R.C. (la poesia religiosa in Italia), con alcuni autori della Letteratura inglese con cui si possono costruire evidenti paralleli (Boccaccio e Chaucer) e con l'Ed. Civica, materia trasversale che interessa tutto il curriculum.</p>		
<p><b>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</b></p>		
<p>L'insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Counseling psicologico;</li> <li>- L2 Alfabetizzazione e rinforzo grammaticale</li> <li>- Corso di teatro</li> <li>- Progetto <i>Taj Kurt</i></li> <li>- Altri progetti attivati in corso d'anno</li> </ul>		
<p><b>Testi in adozione</b></p>		
<p>Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. <i>La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 1, con Antologia della Divina Commedia</i>. Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.</p>		
<p><b>Accordi con la classe</b></p>		
<p>A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale necessario, soprattutto il libro di testo. Le dimenticanze ripetute verranno segnalate dall'insegnante sul registro elettronico;</p> <p>B. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni in classe con la massima attenzione. Infatti, l'attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.</p> <p>C. L'insegnante calendarizza con anticipo le interrogazioni sul registro elettronico e divide gli studenti in gruppi. Questo sistema consente agli studenti di organizzare meglio gli impegni scolastici, ma qualora venisse disatteso o fosse sfruttato male dagli allievi (accumulando molto materiale da smaltire in poco tempo) può essere sostituito con il sorteggio.</p> <p>D. L'insegnante accetta esclusivamente giustificazioni scritte e firmate da genitori o tutori (verranno segnalate sul registro elettronico);</p> <p>E. L'insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione.</p> <p>F. L'insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail.</p> <p>G. L'utilizzo del cellulare, o di altri dispositivi elettronici, nelle ore di lezione verrà sanzionato con provvedimento disciplinare.</p> <p>H. In generale, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e dal Regolamento di Istituto.</p>		
<p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 1 - Letteratura dell'età cortese e dell'età comunale</b></p>		
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p>	<p><b>PERIODO</b></p>
<p>- Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Medioevo. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali</p>	<p>Trimestre (settembre-ottobre) - 15 ore.</p>

<p>motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello volgare</li> <li>- Riconoscere gli stili letterari e artistici della poesia medievale religiosa</li> <li>- Orientarsi nel processo di elaborazione e di sviluppo della forma lirica e della scrittura in prosa in italiano</li> <li>- Saper contestualizzare la poesia comico-realistica nella cultura e nella letteratura medievali.</li> <li>- Saper confrontare la poesia comico-realistica con il linguaggio “alto” della lirica d’amore</li> </ul>		
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinate culturali del Medioevo: dall’Alto Medioevo al Basso Medioevo, dalla <i>curtis</i> al Comune, dal monaco al frate, dalla contemplazione all’azione.</li> <li>- Origini delle letterature europee e romanze.</li> <li>- La poesia lirica in Europa tra X e XII sec.</li> <li>- La poesia italiana del Duecento.</li> <li>- La prosa italiana dell’età comunale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia delle lingue romanze: contesto storico e fenomeni letterari; prime testimonianze di volgare italiano;</li> <li>- Le origini della letteratura europea in Francia (<i>chansons de geste</i>, la lirica trobadorica, il romanzo cortese);</li> <li>- La letteratura religiosa nell’età comunale (Francesco d’Assisi; Jacopone da Todi)</li> <li>- La scuola siciliana e la lirica toscana di transizione (Iacopo da Lentini; Guittone d’Arezzo).</li> <li>- Il “dolce stil novo” (Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti);</li> <li>- I poeti comico-realistici e parodici (Cielo D’Alcamo; Cecco Angiolieri)</li> <li>- La prosa dell’età comunale (Marco Polo, Dino Compagni).</li> <li>- Lettura, analisi e commento di una selezione di testi significativi per ogni periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
<b>UNITA’ DI APPRENDIMENTO n° 2 - Dante</b>			

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collegare Dante Alighieri al contesto culturale e letterario del suo tempo.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario di Dante Alighieri.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi danteschi in prosa e in versi affrontati in classe.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		Trimestre (ottobre-novembre) - 15 ore.
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura e l'opera di Dante nella storia della letteratura e della lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante: la poetica e le opere precedenti alla <i>Divina Commedia</i>;</li> <li>- <i>Le Rime</i>;</li> <li>- <i>La Vita nuova</i>;</li> <li>- <i>Il Convivio</i>;</li> <li>- <i>Il De vulgari eloquentia</i>;</li> <li>- <i>Il De Monarchia</i>;</li> <li>- Lettura, analisi e commento di una selezione di testi significativi per ogni opera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 3 - Petrarca e Boccaccio; la lirica e la novella			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Trecento.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Trecento.</li> <li>- Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi e in prosa affrontati in classe.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		Pentamestre (gennaio-febbraio) - 24 ore.

della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.			
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Trecento: prospettive culturali e coordinate storico-sociali;</li> <li>- Francesco Petrarca;</li> <li>- Giovanni Boccaccio e la novella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi del Trecento;</li> <li>- L'esaurirsi della cultura medievale;</li> <li>- Biografia, poetica e opere di Francesco Petrarca;</li> <li>- Lettura e analisi di brani tratti dal <i>Canzoniere</i>.</li> <li>- Biografia, poetica e opere di Giovanni Boccaccio</li> <li>- Lettura e analisi di novelle dal <i>Decamerone</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - L'età umanistica e l'età del Rinascimento</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>		<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale</li> <li>- Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e rinascimentale</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento.</li> <li>- Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi e in prosa affrontati in classe.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>		Pentamestre (marzo-aprile) - 16 ore
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umanesimo e Rinascimento: coordinate storiche e culturali.</li> <li>- Luoghi e strumenti della nuova cultura</li> <li>- Scienza, filosofia e politica.</li> <li>- La moderna scienza storica e politica: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età umanistica: intellettuali e pubblico, idee e visioni del mondo;</li> <li>- Umanesimo latino e Umanesimo volgare;</li> <li>- L'età del Rinascimento: i centri dell'elaborazione culturale; trasformazione del pubblico e figure intellettuali;</li> <li>- Il petrarchismo e l'anticlassicismo (Pietro Aretino);</li> <li>- Niccolò Machiavelli e il <i>Principe</i>.</li> <li>- Francesco Guicciardini e <i>Ricordi</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
--	---	--	---

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - Ludovico Ariosto, Torquato Tasso e il poema epico**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<p>Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico-cavalleresco</li> <li>- Saper rapportare la vita e l'opera di Ariosto al contesto storico e culturale del tempo</li> <li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico dell'<i>Orlando furioso</i></li> <li>- Saper rapportare la vita e l'opera di Tasso al contesto storico e culturale del tempo</li> <li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della <i>Gerusalemme liberata</i></li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dello stile poetico di Ariosto e Tasso.</li> <li>- Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi affrontati in classe.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>	<p>Pentamestre (maggio-giugno) - 16 ore.</p>	
<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema epico-cavalleresco come genere;</li> <li>- Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando furioso</i>;</li> <li>- Torquato Tasso e <i>La Gerusalemme liberata</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema epico cavalleresco in Italia.</li> <li>- Luigi Pulci, <i>Il Morgante</i>, e Matteo Maria Boiardo, <i>L'Orlando innamorato</i> (cenni).</li> <li>- Vita, poetica e opere di Ludovico Ariosto</li> <li>- Lettura e analisi di passi scelti dall'<i>Orlando furioso</i>.</li> <li>- Vita, poetica e opere di Torquato Tasso.</li> <li>- Lettura e analisi di passi scelti dalla <i>Gerusalemme liberata</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>
--	--	--	---

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 6 - La Divina Commedia**

<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	<b>PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</li> <li>- Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico della Divina Commedia.</li> <li>- Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico.</li> <li>- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano del poema dantesco.</li> <li>- Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei passi della Divina Commedia affrontati in classe.</li> <li>- Acquisire padronanza del lessico disciplinare.</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> </ul>	<p>Trimestre e Pentamestre (novembre-dicembre) - circa 15</p>

<b>MACROCONOSCENZE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche fondamentali della <i>Commedia</i>.</li> <li>- Selezione di Canti scelti dalle tre Cantiche, <i>Inferno</i>, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>, in modo da rendere chiaro l'impianto del poema, la struttura del testo, le tematiche principali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri e struttura del poema;</li> <li>- Il viaggio nell'oltretomba: dal <i>Purgatorio</i> di San Patrizio al viaggio di Dante;</li> <li>- Canti tratti dall'<i>Inferno</i>;</li> <li>- Canti tratti dal <i>Purgatorio</i>;</li> <li>- Canti tratti dal <i>Paradiso</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale con l'antologia (o una qualunque edizione della Divina Commedia);</li> <li>- Ogni canto viene letto, analizzato e parafrasato in classe, presentando temi e spiegando la poetica e la lingua di Dante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloquio orale</li> <li>- Prove scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)</li> </ul>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 7 - Leggere, scrivere, argomentare e comprendere**

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi;</li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico).</li> <li>- Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A e tipologia C</li> </ul>		Trimestre e pentamestre (ottobre - maggio) numero di ore variabile
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
Procedure di scrittura <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tema di ordine generale</li> <li>- L'analisi del testo.</li> <li>- La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole generali per la scrittura di un testo.</li> <li>- Le fasi di svolgimento del tema.</li> <li>- Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo.</li> <li>- Lettura di almeno 3 romanzi classici o contemporanei indicati dall'insegnante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità;</li> <li>- Lezione frontale con il libro di testo;</li> <li>- Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte: tema di carattere generale, riassunti, parafrasi.</li> <li>- Tipologia A della prima prova dell'esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.</li> <li>- Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 30.10.2023

L'insegnante: F. Arena